

**KATALOG
FILMÓW WYPRODUKOWANYCH PRZEZ
STUDIO FILMOWE KRONIKA i STUDIO FILMOWE WIR**

| <i>L.p.</i> | <i>tytuł</i> | <i>Reżyser/treść</i> | <i>Wkład / prawa</i> | <i>czas</i> | <i>rok</i> |
|-------------|--|--|--------------------------|-------------|------------|
| 1. | WYBÓR POLSKI | Reż. Paweł Kędzierski Andrzej Piekutowski Historia – pierwsze wolne wybory w powojennej . | 100% | 65' | 1990 |
| 2. | BENEDYKTA JERZEGO DORYSA ŻYCIE SZCZĘŚLIWE | Reż. Maria Kwiatkowska Portret słynnego fotografa. | 100% | 30' | 1990 |
| 3. | I TYLKO DYM | Reż. Tadeusz Pałka Wałbrzych 1990 dane wskazują że jest na 4 miejscu w świecie pod względem zanieczyszczenia środowiska. | 100% | 12' | 1990 |
| 4. | KLAWISZ | Reż. Józef Gębski Historia 93 lat życia Jana Dolińskiego - człowieka, który chciał być dobry w każdej sytuacji, strażnika więziennego na Zamku Lubelskim. | 100% | 40' | 1990 |
| 5. | MYŚLENIE MAGICZNE | Reż. Wojciech Ziembicki Film opowiada o pracy cenzora. | 100% | 20' | 1990 |
| 6. | TAJEMNICE BEKSIŃSKIEGO | Reż. Józef Gębski Portret Zdzisława Beksińskiego | 100% | 45' | 1990 |
| 7. | NA PRZYKŁAD UL.GRZYBOWSKA 9 | Reż. Kazimierz Karabasz Opowieść o ulicy Grzybowskiej i jej mieszkańcach | 100% | 27' | 1990 |
| 8. | W CIENIU PAŁACU | Reż. Tadeusz Pałka Film pokazuje targowisko wokół Pałacu Kultury . | 100% | 30' | 1991 |
| 9. | BIAŁA RZEKA | Reż. Jerzy Zalewski Film o środowisku artystycznej moskiewskiej bohemie grupującej młodych i starych. | 100% | 38' | 1991 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|---------|-----|------|
| 10. | ZA HORYZONTEM | Reż. Irena Kamińska Andrzej Piekutowski O księdzu - Litwinie, zesłańcu do Kazachstanu, który w Karagandzie wybudował kościół, skupiając wokół siebie tamtejszych katolików - zesłańców wielu narodowości. | 100% | 30' | 1991 |
| 11. | CZAS TERAŹNIEJSZY CZAS PRZESZŁY | Reż. Andrzej Brzozowski Film o dzisiejszej Hiroshimie ze ścieżką dźwiękową zbudowaną z meldunków z okresu nalotu bombowego. | 100% | 25' | 1991 |
| 12. | MIŁOŚĆ ŻĄDA OFIARY | Reż. Andrzej Brzozowski Film poświęcony żołnierzom uczestniczącym w bitwie o Anglę | 100% | 49' | 1991 |
| 13. | STRAŻNICZKA | Reż. Maria Kwiatkowska Film opowiada o dziejach lwowskiej kolekcji orientalnych kobierców W. Kulczyckiego | 100,00% | 30' | 1991 |
| 14. | NIE ZABIJAJ | Reż. Józef Gębski Film opowiada o zbrodni katyńskiej, ekshumacji i identyfikacji ofiar. | 100% | 76' | 1991 |
| 15. | GŁOSY Z DALEKA | Reż. Irena Kamińska Andrzej Piekutowski Film opowiada o losach Polaków zesłanych do Kazachstanu w 1936 i 1940 r. | 100% | 45' | 1992 |
| 16. | MIEJSCE URODZENIA | Reż. Paweł Łoziński Film pokazuje losy Henryka Grynberga | 60% | 47' | 1992 |
| 17. | MIEJSCA ZAPOMNIANE | Reż. Jakub Barua Film o żeglarzach oceanu indyjskiego, którzy kultywują tradycję swoich przodków. | 70% | 28' | 1992 |

| | | | | | |
|-----|--------------------|--|-----|-----|------|
| 18. | WÓJT Z WĄCHOCKA | Reż. Jerzy Gębki Film o słynnym sołtysie z Wąchocka i codziennym życiu jego mieszkańców. | TVP | 30' | 1992 |
| 19. | WSZYSTKO PO DRODZE | Reż. Andrzej Titkow Mieszka daleko od miasta, w małej drewnianej chałupie, w okolicy, która dziwnie przyciąga ludzi wiedzionych pragnieniem, by nie zmarnować życia. Zaszył się tam, by przeczekać, przemyśleć, zdumiony tym, co dzieje się w świecie i ludziach. Czy uciekł? Ciągle uciekał. Najpierw próbował jako chłopiec, z kolegami. Chcieli się kajakiem wydostać z Polski. Złapali ich. Z opresji wyciągnął go ojciec. Najgorsze było to, że nic nie mówił. Ojciec po wojnie przyjechał do kraju tylko po to, by zabrać bliskich, ale go złapali, osądzili, skazali na karę śmierci. Potem mu tę karę złagodzili i wyrok odsiadywał w Rawiczu. Wyszedł na wolność w 1956 roku. Był kierowcą w ambasadzie Wenezueli, wziętym metaloplastykiem. Wydostał się z kraju z "załatwionym" paszportem. Pracował w Niemczech. Dali mu azyl w Szwecji... W filmie opowiada o nim w ciasnym wnętrzu swojej nędznej chałupy i wędrując po dawnych śladach - w Warszawie, Pradze, Berlinie. Anonimowy bohater, pozbawiony zresztą polskiego paszportu, wspominając to, co mu się w przeszłości przydarzyło, snuje rozważania o ludziach, czasie, pamięci, dążeniach, by na koniec stwierdzić, że jego życie można ująć tak: z Nowego Sącza przeprowadził się na Pruszczową Górę, a wszystko inne było tylko po drodze, wszystko tylko po drodze. | 50% | 28' | 1992 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|-----|-----|------|
| 20. | FILM ZNALEZIONY W KATYNIU | Reż. Józef Gębski Film opowiada o losach zamordowanych w Katyniu. Bohaterami filmu są ich najbliżsi którzy wspominają tamte dni. | TVP | 30' | 1992 |
| 21. | PULSUJĄCY PUNKT | Reż. Tomasz Dobrowolski Film pokazuje śląski krajobraz przemysłowy zza familoków widać tętniące życie. | 50% | 20' | 1992 |
| 22. | TRWOGA | Reż. Andrzej Titkow Film przedstawia problemy Rosjan pracujących w Polsce. | 50% | 28' | 1993 |
| 23. | SZPITAL DOBREJ WOLI | Reż. Jadwiga Zajiček Film opowiada o wojennych losach lekarzy szpitala wolskiego. | 75% | 40' | 1993 |
| 24 | KONIEC EPOKI KAMIENIA WĘGIELNEGO | Reż. Tomasz Dobrowolski Film o śląskiej obyczajowości, o przemianie systemu wartości, którą przyniosła dzisiejsza rzeczywistość. | 50% | 28' | 1993 |
| 25 | OKRUCHY | Reż. Kazimierz Karabasz Film próbuje ukazać nastrój ulicy Żelaznej – dzisiaj jak również ślady, które zostawił czas. | 50% | 30' | 1993 |
| 26 | BRAT MARIA | Reż. Grzegorz Tomczak Film pokazuje ośrodek misyjny ojców Franciszkanów założony przez Ojca M.M Kolbe w Nagasaki. | 70% | 22' | 1993 |
| 27 | MGŁA | Reż. Irena Kamińska Film to zbiorowy portret mieszkańców małej wsi z północno-wschodniej Polski | 60% | 22' | 1993 |
| 28 | ZAWSZE WIERNI | Reż. Andrzej Brzozowski Film pokazuje mało znane fragmenty życiorysów 4 komendantów AK. | 50% | 40' | 1994 |
| 29 | W SŁUŻBIE ORŁA BIAŁEGO | Reż. Jerzy Ziarnik Film opowiada o pilotach ochotnikach amerykańskich, którzy w polskich mundurach walczyli w 1919-1920 | 77% | 22' | 1994 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--------|-----|------|
| 30 | KINO MA PRAWIE 100 LAT /15 odc/ | Reż. Józef Gębski | TVP | 15' | 1994 |
| 31 | ALBANIA-SPEŁNIONA OBIETNICA | Reż. Ryszard Jaworski Film opowiada o przeszłości i dniu dzisiejszym narodu albańskiego. | 50,00% | 53' | 1995 |
| 32 | ŻOŁNIERZE SKANDERBEGA | Ryszard Jaworski | TVP | 21' | 1995 |
| 33 | DZIENNIK PISANY POD WULKANEM | Reż. Andrzej Titkow Film o Gustawie Herlingu Grudzińskim | 80% | 58' | 1995 |
| 34 | ZBRODNIA NA KOŁYMIE (3 części) 1. GORĄCZKA ŻŁOTA | Reż. Józef Gębski | TVP | 27' | 1995 |
| 35 | 2. GORĄCZKA URANU | Rosja i jej historia pokazana oczami jej mieszkańców. | | 27' | |
| 36 | 3. GORĄCZKA CHLEBA | | | 27' | |
| 37. | DOM NA STAWISKU | Reż. Maria Kwiatkowska Opowieść o losach domu w Podkowie Leśnej. Miejsce to zwane Stawiskiem należało do rodziny Iwaszkiewiczów. Zgodnie z ich wolą teraz jest tu muzeum. | 75% | 30' | 1995 |
| 38. | PID HOROJU | Reż. Bohdan Kosiński Losy kilku grekokatolickich cerkwi w Bieszczadach | 11% | 20' | 1995 |
| 39. | SALWATOR czyli ŚWIAT | Reż. Maria Kwiatkowska Obraz krakowskiej dzielnicy Salwator. | TVP | 29' | 1995 |
| 40. | LUDZIE ZEWSZĄD | Reż. Stanisława Domagalska Borne-Sulinowo do niedawna poligon wojsk radzieckich wraca do normalnego życia. Przybywają tu osiedleńcy z całego kraju, by zacząć życie od nowa. Jak potoczą się losy tych ludzi, czy zdołają się tu zakorzenić? | TVP | 24' | 1995 |
| 41. | DAWNO, DAWNO TEMU | Reż. Jerzy Ziarnik Opowieść o przedwojennej Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, która może być do dziś wzorem samorządności lokalnej. | TVP | 25' | 1995 |
| 42. | NASZE DZIECI | Reż. Irena Kamińska Z inicjatywy rodziców z trudem powstaje szkoła dla dzieci | TVP | 23' | 1995 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|---|------|-----|------|
| | | upośledzonych umysłowo. Rodzice zdani są tylko sami na siebie, by walczyć o prawa dla ich dzieci | | | |
| 43. | TAJEMNICA ARCYDZIEŁA | Reż. Józef Gębski Próba odczytania filmu "Stalker" Andrieja Tarkowskiego, poprzez pobyt Tarkowskiego na Kołymie, gdzie uczestniczył w obozie geologicznym, zanim został studentem WGIK-u. Autor dowodzi, że Strefa (Zona) w filmie "Stalker" bierze swój początek ze strzeżonych, syberyjskich obozów pracy, które Tarkowski widział podczas tej wyprawy, a postać Przewodnika (Stalkera) jest podobna więźniowi obozowemu, dobrze znającemu teren Strefy. W filmie występuje Marina Tarkowska, siostra Andrieja, która opowiada o jego dzieciństwie i młodości. Na temat Tarkowskiego wypowiada się również K. Zanussi. | TVP | 28' | 1995 |
| 44. | JAKA POLSKA | Reż. Paweł Kędzierski Andrzej Piekutowski Film przedstawia wybory prezydenckie z 1995 roku, kiedy to Aleksander Kwaśniewski został nowym prezydentem Polski. | 100% | 56' | 1996 |
| 45. | BYŁ TAKI PREZYDENT | Reż. Paweł Kędzierski Bohdan Kosiński Film o Prezydencie Stanisławie Wojciechowskim | TVP | 27' | 1996 |
| 46. | JUŻ NIE LĘKAM SIĘ NIC | Reż. Andrzej Titkow Film opowiada o Franciszku Tutuszu żołnierzu AK, który został skazany przez Rosjan i zesłany w głąb Rosji | TVP | 24' | 1996 |
| 47. | ROZBITEK | Reż. Stanisława Domagalska Nostalgiczna opowieść uciekiniera z Czeczenii, gdzie właśnie toczy się wojna, który znalazł schronienie w Bornem | TVP | 16' | 1996 |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|--|-----|-----|------|
| | | Sulinowie - miejscu, gdzie stacjonował kilka lat temu jako radziecki żołnierz i gdzie czuł się szczęśliwy. | | | |
| 48. | JAK SŁUPIACY GMINY BRONILI | Reż. Bohdan Kosiński Mieszkańcy wsi Słupia pod Skierniewicami protestowali w latach sześćdziesiątych przeciwko administracyjnej decyzji przeniesienia gminy. Ten protest skonsolidował wiejską społeczność. Co zostało z niej dzisiaj? | 60% | 25' | 1997 |
| 49. | WIDOK W KROPLI | Reż. Kazimierz Karabasz Czarno-białe fotografie ukazujące codzienność dużego miasta. Na tym tle anonimowe wypowiedzi mieszkańców o ich życiu, o tym co ich niepokoi i wzrusza. I o tym, co chcieliby w swoim życiu zmienić. | TVP | 23' | 1997 |
| 50. | DORSZ czyli GDAŃSKIE MIESIĄCE | Reż. Bohdan Kosiński Gdańskie miesiące to wybór dwunastu zdarzeń, sytuacji, tematów, które charakteryzują dawne i najnowsze dzieje miasta. Tym co łączy te różne obrazy jest tytułowy dorsz podstawa wyżywienia mieszkańców Gdańska: Kaszubów, Niemców i Polaków, w ciągu całego tysiąclecia. | 50% | 51' | 1997 |
| 51. | CZERWONE SZELKI | Reż. Stanisław Fiuk-Cisowski Film o nowym zawodzie-makler giełdowy i graczach giełdowych | TVP | 30' | 1997 |
| 52. | UCISK SERCA | Irena Kamińska AK-owcy aresztowani zaraz po wojnie przez urząd bezpieczeństwa i skazani na śmierć opowiadają o tym nieznanym epizodzie powojennych dziejów Polski komunistycznej. | TVP | 27' | 1997 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----|-----|------|
| 53. | PAN TADEUSZ czyli MATECZNIK | <p>Reż. Paweł Kędziński Anna Górna</p> <p>Czym była czarna polewka? Czym litewski chołodziec? Zupą czy może raczej rodzajem mięsnej galarety, skoro w Soplicowie popijano ów specjał wódką? Jakie pieczywo podawano na stół w dworze z drewna, lecz podmurowanym? Jak i z czego kręcono lody? Co podawano na wety? Czy ze współczesnej, kupionej w markecie mąki można zrobić staropolskie kołaczki? Jak przygotować bigos? A co z wędlinami? Czy wedle kucharskich receptur zapisanych trzynastozgłoskowcem w dziele wieszczka uda się sporządzić strawną kiełbasę? Osoby zaniepokojone bądź nawet zniesmaczone podejmowaniem gastronomicznych wątków narodowego poematu należy jak najszybciej ostrzec: autorzy filmu nie poprzestają na kulinariach z popitkiem włącznie. Demonstrują także spodnią część damskiej garderoby - rodzaj pantalonów z klapą sugerując, że podobne mogła nosić Zosia! Wystawa organizowana z okazji dwusetnej rocznicy urodzin poety - w ogłoszonym przez UNESCO światowym Roku Mickiewiczowskim - dostarczyła realizatorom dokumentu rekwizytów związanych z "Panem Tadeuszem", wędrówki po muzeach - innych przedmiotów z epoki wieszczka, zaś wizyta na Litwie - pejzaży ojczystej ziemi Mickiewicza, miejsc, w których bywał i które wspominał. Obraz wspomaga słowo: wypowiedzi historyków, muzealników, bronioznawców, kostiumologów polskich i litewskich, wyjaśnienia pracowników wileńskiego biura meldunkowego pytanych o Mickiewiczów mieszkających w</p> | 50% | 57' | 1998 |
|-----|-----------------------------|---|-----|-----|------|

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|-----|-----|------|
| | | tym mieście, recytacje poematu. Po litewsku, przez uczniów szkoły wileńskiej, po polsku, ze wspaniałym, charakterystycznym dla nadniemeńskiej krainy zaśpiewem przez ich rówieśniczkę z polskiej szkoły w Mejszegole, wreszcie przez najwybitniejszych aktorów naszej sceny. Przeplatają się języki, przeszłość łączy z dniem dzisiejszym, a państwowe granice nie stanowią przeszkody dla dźwięczących, Mickiewiczowskich strof. | | | |
| 54. | SYBERYJSKA LEKCJA | Reż. Wojciech Staroń Wojciech Staroń i Małgosia - jego dziewczyna postanowili razem wyjechać na Syberię. "Miałam uczyć polskiego, a Wojtek kręcić film." - wspomina Małgosia w filmie Wojtka. Skierowano ich do Usola Syberyjskiego, w okręgu irkuckim, sto kilometrów od Bajkału. Kiedyś zsyłano tam powstańców styczniowych. Zastała szkołę pustą. Właśnie odbywał się strajk, bo nauczyciele nie dostali swych miesięcznych pensji. "Zdałam sobie sprawę, że będzie trudno, że nie można całkowicie uciec od świata, w którym się żyło" - wyznaje dziewczyna. Mówi zza kadru "na głos" swój intymny "dziennik podróżny", komentując niezwyklej urody zdjęcia Wojtka, który znakomicie potrafi opowiadać obrazem. Ich narracje świetnie się dopełniają. | 50% | | 1998 |
| 55. | KRAKÓW KAZIMIERZA WIŚNIAKA | Reż. Maria Kwiatkowska Prywatna opowieść o Krakowie znanego rysownika, scenografa i malarza, urodzonego w Łodzi w 1931 r. W ciągu minionego półwiecza Kazimierz Wiśniak zdażył poznać Kraków lepiej niż wielu rodowitych mieszkańców tego miasta. Teraz oprowadza widzów po zakątkach, które nie są | TVP | 28' | 1998 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----|-----|------|
| | | częścią tras turystycznych, a na pewno warto je zobaczyć. | | | |
| 56. | HISTORIA NORMANA DAVIESA | Reż. Krzysztof Wierzbicki Bohater filmu nie tylko opowiada o sobie i swojej pracy, przedstawia też wiele bardzo ciekawych, często zaskakujących opinii o przeszłości, dniu dzisiejszym i przyszłości Europy oraz świata. | 50% | 55' | 1998 |
| 57. | CISZA CIEMNOŚĆ | Reż. Paweł Kędziński Film o pierwotnej potrzebie sztuki, która pomaga przezwyciężyć własne upośledzenie i ludzkie nieszczęście. Studium psychologiczne głuchych i zarazem ślepych artystów amatorów, którzy rzeźbią w glinie. <i>Nagrody na festiwalach w St. Petersburgu, Sienie, Vila do Conde.</i> | 50% | 19' | 1999 |
| 58. | O ŚWICIE I PRZED ZMIERZCHEM | Reż. Kazimierz Karabasz Zestawienie spojrzenia na własne życie i otaczający świat maturzystów ze spojrzeniem emerytów. Próba opisu stanu ducha jednych i drugich. | 52% | 56' | 1999 |
| 59. | HOROSKOP | Reż. Krzysztof Wierzbicki Dopisanie losów bohaterów filmu Krzysztofa Kieślowskiego „Pierwsza miłość”. Urządzili się w Kanadzie, dochowali wnuków, ale gna ich dalej w świat. | 35% | 46' | 2000 |
| 60. | SALWA | Reż. Bohdan Kosiński Opowieść o ludziach z bliższej i dalszej przeszłości, którzy potrafili przeciwstawić otoczeniu i żyć pod prąd historii. | TVP | 30' | 2000 |
| 61. | W PIERWSZEJ FAZIE LOTU | Reż. Kazimierz Karabasz Portret dwojga młodych ludzi, | 40% | 30' | 2001 |

| | | | | | |
|-----|------------------------|--|-------|-----|------|
| | | wchodzących dopiero w dorosłe życie. Studium dwóch odmiennych postaw życiowych: dynamicznej, przebojowej dziennikarki telewizyjnej i refleksyjnego, skupionego na sobie aktora. | | | |
| 62. | ALBUM KAZIMIERSKI | Reż. Tadeusz Pałka Nastrojowa, liryczna opowieść o Kazimierzu nad Wisłą, mieście i mieszkańcach, jego przeszłości i dniu dzisiejszym | 50% | 57' | 2001 |
| 63. | CZAS PODWÓJNY | Reż. Kazimierz Karabasz Autor po 25 latach wraca do bohaterki swojego filmu PRZENIKANIE - studentki ze wsi. Okazuje się, że założyła rodzinę, pracuje i mieszka w Lublinie i ma całkiem nowe problemy. | TVP | 30' | 2001 |
| 64. | DAR WOLNOŚCI | Reż. Paweł Kędzierski Andrzej Piekutowski Syntetyczny obraz pierwszej dekady III RP. Co zrobiliśmy z podarowaną przez historię wolnością? | 40% | 60' | 2001 |
| 65. | WROCLAW- IMIONA MIASTA | Reż. Krzysztof Wierzbicki Portret Wrocławia na jego tysiąclecie. Opowieść o mieście jako tym miejscu, gdzie łączą się ze sobą wpływy wielu kultur, ważnym ośrodkiem nowej jednoczącej się Europy. | 34% | 56' | 2002 |
| 66. | POWOŁANIE | Reż. Irena Kamińska Andrzej Piekutowski Opowieść o życiu kapłana syberyjskich zesłańców – księdza Bukowińskiego, który wybrał życie, więzienie i śmierć na wygnaniu, choć mógł wrócić bezpiecznie do ojczyzny. | 50,36 | 28' | 2002 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|-----|-----|------|
| 67. | TADEUSZ BOROWSKI (1922-1951-2003) | Reż. Józef Gębski Próba opisanie tragicznego życia i twórczości Tadeusza Borowskiego tak ważnej dla obrazu wieku XX. | 38% | 46' | 2003 |
| 68. | POWSTANIE ZWYKŁYCH LUDZI | Reż. Paweł Kędzierski Zebrane od cywilnych uczestników powstania warszawskiego relacje posłużyły do zbudowania wielowątkowej, pozbawionej patosu, filmowej opowieści o życiu codziennym powstańczej Warszawy. Od początkowej radości z wywalczonej na kilku ulicach wolności po rozpacz zniszczonego miasta. Są to losy mieszkańców zasypywanych piwnic i podwórek zamienionych na cmentarze. Nie byli żołnierzami, nie walczyli na barykadach, lecz są również tego powstania bohaterami. To żony, matki, bracia, rodziny powstańców. To ich gnano przed czołgami, wywożono do obozów, to ich zginęło najwięcej. Nie śpiewa się o nich piosenek, nie stawia pomników. | 68% | 57' | 2004 |
| 69. | SPOTKANIA | Reż. Kazimierz Karabasz Próba powrotu reżysera do kilku ważnych dla niego wątków, w które - z różnych powodów - nie mogły się znaleźć w żadnym z jego dotychczasowych filmów. Te wątki zbudowane są nie tylko z materiałów współczesnych, ale także starych fotografii i fragmentów filmów. Wśród scen zrealizowanych dzisiaj szczególne miejsce zajmują rozmowy z przyjaciółmi: profesorem Jerzym Mierzejewskim, Janem Łomnickim i Stanisławem | 34% | 54' | 2004 |

| | | | | | |
|-----|---|---|-------|-----|------|
| | | Niedbalskim. Ponieważ wątki te związane są w dużym stopniu ze wspomnieniami zawodowymi, warstwie obrazowej towarzyszy komentarz odautorski Kazimierza Karabasa. | | | |
| 70. | GADAJĄCE GŁOWY II | Reż. Krzysztof Wierzbicki Dopowiedzenie losów bohaterów znanego filmu Kieślowskiego z roku 1980. | 50,8% | 21' | 2004 |
| 71 | CHWILA WSPOMNIENI | 6 odc. Polskiej Kroniki Filmowej Materiały archiwalne i zdjęcia współczesnej Polski | TVP | | 2005 |
| 72. | ZA ROGIEM NIE DALEKO... | Reż. Kazimierz Karabasz Opowieść o historii ulicy Koszykowej poprzez jej mieszkańców. | 50,8% | 42' | 2006 |
| 73. | GOŚKA GOLA! z cyklu Pierwszy Dokument | Reż. Joanna Kaczmarek Dziewczyna z warszawskiej Pragi chce za wszelką cenę zawodowo grać w piłkę nożną. | TVP | 10' | 2007 |
| 74. | TAK TRZEBA ŻYĆ z cyklu Pierwszy Dokument | Reż. Paweł Sobczyk Autor w poszukiwaniu tożsamości wraca w świat dzieciństwa, wartości, którymi kierowali się w życiu jego dziadkowie. | TVP | 19' | 2007 |
| 75 | CO W BAGAŻU... | Reż. Kazimierz Karabasz Roczna obserwacja klasy z żyrdowskiego liceum , która zdaje egzamin dojrzałości. Z jakim bagażem wchodzi w dorosłe życie? | TVP | 40' | 2008 |
| 76 | PKF cdn | 6 odc. Polskiej Kroniki Filmowej Materiały archiwalne i współczesne | TVN | | 2009 |
| 77 | CZEKAJĄC NA DESZCZ | Reż. Maciej Górski Starość polskich misjonarzy na odległych wyspach Indonezji. Niemożność integracji i obcość kulturowa. | TVP | 55' | 2009 |
| 78 | KRES ŚWIATA z cyklu Pierwszy Dokument | Reż. Mateusz Skalski | TVP | 10' | |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|------|
| | | Zima. Wyludnione wioski na wschodzie - zamieszkałe przez starych ludzi. Ze światem łączą ich objazdowy sklep. Sami nic nie hodują, nie uprawiają. Wszystko muszą kupić. | | | 2010 |
| 79 | KAWAŁEK LATA z cyklu <i>Pierwszy Dokument</i> | Reż. Marta Mironowicz Do dziadka - wypalacza węgla drzewnego w Bieszczadach przyjeżdża na wakacje wnuk. Czy możliwe jest porozumienie między młodością i doświadczeniem? | TVP | 24' | 2010 |

| | | | | | |
|----|------------------------------|--|---------|-----|------|
| 80 | ALFRED SCHREYER Z DROHOBYCZA | Reż. Marcin Giżycki Małgorzata Sady Portret Alfreda Schreyera, muzyka, jednego z ostatnich uczniów Brunona Schulza i ostatniego drohobyckiego Żyda, który urodził się i mieszka w tym mieście. Film opowiada niezwykłą historię życia bohatera (cudem ocalonego z holocaustu) osadzoną w realiach przedwojennego, wojennego (archiwalia) i współczesnego Drohobycza. Alfred Schreyer to przedstawiciel odchodzącego świata przedwojennej inteligencji, człowiek niezwykłej kultury i o nienagannych manierach. Swe pasjonujące historie opowiada piękną polszczyzną. Pan Schreyer to także niezrównany wykonawca starych polskich szlagierów i piosenek żydowskich, które stanowią będą kanwą filmu. | 100,00% | 45' | 2010 |
|----|------------------------------|--|---------|-----|------|

| | | | | | |
|----|---------------------|---|---------|-----|------|
| 81 | POWRÓT DO HEIMKHER | Reż. Maria Dłużewska Marcin Kołodziejczyk Bohaterami filmu są Chorzele-małe, senne miasteczko na Mazowszu przecięte ruchliwą drogą Warszawa – Olsztyn i niemiecki film propagandowy „Heimkehr”, dla którego Chorzele były w 1940 planem filmowym. | 100,00% | 47' | 2010 |
| 82 | Z NIEBA DO NIEBA | Reż. Zbigniew Kowalewski W Katyniu została zamordowana jedyna kobieta Janina Lewandowska. Była lotniczką. Film opowiada jej losy. Dlaczego znalazła się w tym czasie i w tym miejscu? | 48,00% | 48' | 2010 |
| 83 | ŚLĄZACY Z BOMBOWCÓW | Reż. Zbigniew Kowalewski Ten film to wspomnienie o 304 Dywizjonie Bombowym "Ziemi Śląskiej im. Ks. Józefa Poniatowskiego". Opowiadają o dniach pełnych chwały, o braterstwie zrodzonym na polu walki, o swojej podniebnej młodości lotnicy, dziś już starsi ludzie, których historia rozrzuciła po całym świecie. | 48,00% | | 2011 |
| 84 | TONIA I JEJ DZIECI | Reż. Marcel Łoziński 11 letnia Werka ze swoim 9 letnim bratem Marcelem znaleźli się przed drzwiami Domu Dziecka we Wrocławiu. Na pytanie kim są, Werka odpowiedziała: "My jesteśmy dziećmi komunistów". Usłyszeli wrzask : "Tylko żydokomunę nam tu przysyłają." Jest 1949 r. Mama Werki i Marcela. przedwojenna komunistka została aresztowana. Oskarżona o współpracę z wywiadem amerykańskim odsiedzi 5 i pół roku. Ten czas jej dzieci spędzą w kolejnych domach dziecka. Film | 100,00% | 57' | 2011 |

| | | | | | |
|----|--|--|---------|-----|------|
| | | o rodzeństwie naznaczonym wyborami ideowymi rodziców. | | | |
| 85 | ZABAWKI CESARZA z cyklu <i>Pierwszy Dokument</i> | Reż. Grupa 3/4 Film dokumentalno-animowany opowiadający o dzieciństwie dojrzałego człowieka oraz jego pasji. Zaczynał jak większość jego rówieśników - od zbierania znaczków, etykiet po napojach i naklejek, jednak dziś jego kolekcja liczy kilkaset tysięcy eksponatów, a on sam nazywany jest Cesarzem Kolekcjonerów. | TVP | 10' | 2011 |
| 86 | PREZYDENCJA film średniometrażowy oraz 9 odc. | Reż. Max Cegielski Anna Zakrzewska Rok 2011 był rokiem Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej. W ramach projektu „Kultura w akcji” zostało zrealizowanych 9 odc. i film. Zarejestrowano najważniejsze wydarzenia w Polsce. | 100,00% | 52' | 2011 |
| 87 | ZDARZYŁO SIĘ TYLKO W POLSCE średniometrażowy film | Reż. Paweł Kędzierski | 100,00% | 52' | 2011 |
| 88 | krótkometrażowy film oraz 8 odc. | Film jest opowieścią o najważniejszym elemencie przemiany ustrojowej w Polsce, jakim jest zmiana władzy centralnej na samorządową, opowieścią o | | 30' | |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|-----|------|
| | | powstaniu i umocnieniu się samorządu lokalnego, o tym jak idea zrodzona w umysłach kilku ludzi doczekała się swej realizacji i mija właśnie dwudziesta rocznica wcielenia jej w życie. Jest to zapis przemiany mentalności społecznej, która musiała nastąpić, żeby decentralizacja władzy stała się możliwa. | | | |
| 89 | JORCAJT | Reż. Zuzanna Solakiewicz Na zrujnowanym cmentarzu w Gorlicach, w południowej Polsce jest grób cadyka, świętego mistrza, o którym świat dawno zapomniał i niewielu tu zagląda. Ale od 30 lat na cichą cmentarną górę prowincjonalnego miasteczka, z gwarneho Bnei Braku wdrapuje się pobożny Meir Moszkowicz. Gorlice to miejsce, gdzie sens życia ujawnił się Meirowi razem z mistyczną obecnością ukochanego mistrza. Dbając o grób, troszczy się o cmentarz, zaprzyjaźnia z miejscowymi, a kiedy wraca do Izraela, każdego dnia budzi się z myślą o swoim świętym miejscu. „Jorcajt” opowiada historię cudownego mędrca, który wyrusza w trudną podróż do Polski z miłości, wiary i radości życia. | 100,00% | 52' | 2012 |
| 90 | KSIEŻNICZKAI MUR z cyklu Pierwszy Dokument | Reż. Małgorzata Kozera Opowieść o spotkaniu dwóch światów, które przyglądają się sobie przez dzielący je płot. Świat pierwszy, to mikrokosmos starej, grochowskiej kamienicy. Tu wszyscy się znają, a życie toczy się głośno, wspólnie, na widoku. Świat drugi, to dyskretne, luksusowe, otoczone wysokim parkanem i strzeżone przez zastęp | TVP | 14' | 2012 |

| | | | | | |
|----|---|--|---------|-----|------|
| | | ochroniarzy, portierów i kamer tw. nowoczesne osiedle mieszkaniowe. Choć stary i nowy dom stoją blisko niemal na wyciągnięcie ręki, pozostają jednak całkowicie odgródzone, osobne i nieprzenikalne dla siebie nawzajem. Czy aby na pewno? | | | |
| 91 | ODZYSKANA NADZIEJA Cykl reportaży – 6odc | Reż. Małgorzata Imielska Cykl reportaży telewizyjnych „Odzyskana nadzieja” to opowieści o lekarzach i pacjentach walczących z chorobą nowotworową. To przede wszystkim przedstawienie ludzi, którzy na przekór lękom i cierpieniu postanowili sprawić, że życie będzie miało sens. | TVP | | 2012 |
| 92 | STANISŁAW LENARTOWICZ Wędrowiec z Wilna. | Reż. Krzysztof Rogulski Film jest portretem zmarłego niedawno reżysera, widzianym oczyma jego współpracowników i przyjaciół. Jest to zarazem opowieść o kraju utraconego dzieciństwa, o początkach “polskiej szkoły filmowej”, o wierności samemu sobie, o marzeniach i rozczarowaniach, a także o zbyt szybkim przemijaniu życia. | 50,00% | 51' | 2012 |
| 93 | W CIENIU PREZYDENTA | Reż. Hanna Etemadi Film „W Cieniu Prezydenta” to opowieść o losach zapomnianego bohatera Jana Pohoskiego, żołnierza I Brygady Legionów, a od 1934 roku Prezydenta Warszawy, prekursora europejskiej wizji naszej stolicy. Aresztowany wiosną 1940 roku w ramach realizacji planu AB generała Hansa Franka został | 100,00% | 49' | 2012 |

| | | | | | |
|----|---|--|---------|-----|------|
| | | zastrzelony w masowej egzekucji 20- 21 czerwca 1940 roku w Palmirach obok Rataja, Niedziałkowskiego, Kusocińskiego. Jego życiorys wpisał się w historię naszego kraju i Warszawy, jak i tragedia jego Rodziny. | | | |
| 94 | ODZYSKANA NADZIEJA Cykl reportaży – 3 odc. | Reż. Małgorzata Imielska Cd. cyklu reportaży telewizyjnych „Odzyskana nadzieja” to opowieści o lekarzach i pacjentach walczących z chorobą nowotworową. To przede wszystkim przedstawienie ludzi, którzy na przekór lękom i cierpieniu postanowili sprawić, że życie będzie miało sens. | TVP | | 2013 |
| 95 | “FEMINISTKI POLSKIE” | reż. Grażyna Bryżuk Polska odmiana feminizmu - ruchu kobiet, walczących o swe prawa ludzkie i obywatelskie. Także i w Polsce - jak same powiadają - kobiety są dyskryminowane, wbrew powszechnie i publicznie głoszonym zasadom równości. | 100,00% | 20' | 1990 |
| 96 | “SZARY” | reż. Zygmunt Adamski Film przedstawia jednego z najwybitniejszych dowódców AK z Gór Świętokrzyskich - Antoniego Hedę, pseudonim “Szary”. | 100,00% | 30' | 1990 |
| 97 | “KONIEC POLSKI” | reż. Zbigniew Kowalewski Dramatyczny obraz kawałka Polski. Problem Półwyspu Helskiego jest symbolicznym oddaniem stanu kraju Anno Domini 1990. | 100,00% | 28' | 1990 |
| 98 | „SPRAWA ROTMISTRZA PILECKIEGO” | reż. Maria Wiśnicka | 100,00% | 26' | 1990 |
| 99 | “SOWIECI DO DOMU!” | reż. Andrzej Soroczyński | 100,00% | 30' | 1990 |

| | | | | | |
|-----|----------------------|--|---------|-----|------|
| | | Brzeg, 40-tysięczne miasto ma na swoim terenie od 45 lat nieproszonych gości - radziecką bazę lotniczą. Jak odczuwają na co dzień jego mieszkańcy ograniczenie suwerenności? Dlaczego - nie kierując się wcale antysowietyzmem - stanowczo żądają: "Sowieci do domu!". | | | |
| 100 | "BOŻE, ZBAW ROSJĘ" | reż. Włodzimierz Szpak Zamordowanie cara Mikołaja II i jego krewnych było zapewne największą zbrodnią popełnioną na rodzinie dynastycznej na przestrzeni dziejów. Film ukazuje ostatnie miesiące życia Mikołaja II i jego rodziny, aż po dzień 17 lipca 1918 - dzień egzekucji. | 100,00% | 30' | 1990 |
| 101 | "LAS PIAŚNICKI" | reż. Tadeusz Wudzki Odtworzenie dramatycznej sytuacji jaka rozegrała się w latach 1939-1940. W lasach piasniewskich hitlerowcy wymordowali kilkanaście tysięcy inteligencji zamieszkującej Pomorze. | 100,00% | 30' | 1990 |
| 102 | "WSZYSTKO DLA ORLĄT" | reż. . Zbigniew Kowalewski Epizod z wojny z Ukraińcami w 1918 r. W obronie Lwowa uczestniczyła młodzież (Orlęta Lwowskie) i lotnicy polscy. W tym czasie powstał także graficzny symbol polskich skrzydeł - szachownica białoczerwona. W filmie wystąpił uczestnik bitwy o Lwów - Zygmunt Niedźwirski. | 100,00% | 30' | 1991 |
| 103 | "POLSKIE MIEJSCA " | reż. Ignacy Szczepański Chicago. Największe skupisko Polonii w USA. Pierwsi Polacy masowo przybyli na tę ziemię w 1860 roku. "Za chlebem". Pracowali w hutach, rzeźniach, garbarniach. I dziś pracują jako tragarze, sprzątacze, robotnicy budowlani. Lecz są i ci, którym się powiodło. Przypatrzmy się, co robią dzisiaj polscy milionerzy .Posłuchamy, | 100,00% | 40' | 1992 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|--|---------|-----|------|
| | | co mówią o dniu jutrzejszym. | | | |
| 104 | STO LAT I CO "DALEJ?" | reż. . Zbigniew Kowalewski Bohaterem filmu jest Paweł Zołotow, uznany za ojca polskich skrzydeł. W 1991 roku minęła setna rocznica jego urodzin. Zołotow jest współtwórcą szkół lotniczych w Grudziądzu i Dęblinie; autorem rozwiązań technicznych. (W filmie pokazany jest m.in. interesujący epizod życia Zołotowa w Rosji, później Rosji Radzieckiej, z lat 20 i 30). | 100,00% | 28' | 1993 |
| 105 | "RĘCE DOGONIŁY DUSZĘ" | reż. Ignacy Szczepański W południowej części Chicago, na Walcott Avenue mieści się "Wooden Gallery", pracownia i ekspozycja rzeźb Jerzego Kenara, laureata wielu ważnych konkursów. Prace artysty znajdują się w muzeach, u prywatnych kolekcjonerów, klientami jego są międzynarodowe korporacje. Jerzy Kenar w 1973 roku wyjechał z Polski do Szwecji, po sześciu latach przeniósł się do Ameryki. Film prezentuje ostatni cykl jego prac pt. "Biography" | 100,00% | 8' | 1996 |
| 106 | "TYLKO JAZZ" | reż. Ignacy Szczepański Lekcja improwizacji jazzowej. Piotr Bał, młody polski trębacz, pobiera nauki jazzowego muzykowania u Edwarda Bakera, dziekana Wydziału Jazzowego na Uniwersytecie Roosevelta w Chicago. Baker grywał z najwybitniejszymi: z Billy Holiday, Miles Daviesem, Maxem Roachem, George Colmanem, Billem Russo. Sceny lekcji zmontowane są z koncertem jazzowym, który został sfilmowany w "Różowym Krokodylu" w Chicago. Poza Bakerem wzięli w nim | 100,00% | 12' | 1996 |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---------|-----|------|
| | | <p>udział: Mayo Tiana, puzonista (grał m.in. z Rayem Charlsem) Nick Tountas, jeden z najwybitniejszych basistów w USA (grał z Lee Konitzem , Herb Ellisem , Buddy De Franco),Isham “Rusty” Jones, perkusista (grał z Lee Konitzem, Chet Bakerem. Zarejestrowany koncert jest jedynym w swoim rodzaju: tylko raz występujący w nim muzycy spotkali się w takim składzie.</p> | | | |
| 107 | “EUROPEJSKIE SPOTKANIA” | <p>reż. Ignacy Szczepański</p> <p>Film jest zapisem widowiska - instalacji plenerowej wg. scenariusza zmarłego prof. Janusz Boguckiego, historyka sztuki, animatora kultury. Instalację zrealizował Jerzy Kalina, znakomity rzeźbiarz, inscenizator teatralny. Obrazuje ona związki sztuki, umownie zwanej czystą, ze sztuką użytkową.</p> | 100,00% | 39' | 1997 |
| 108 | “BYŁEM ŻOŁNIERZEM” | <p>reż. Tadeusz Wudzki</p> <p>Witold Janda , pułkownik w stanie spoczynku, były szef katedry artylerii w Akademii Sztabu Generalnego. Szesnastoletni dowódca baterii haubic podczas szturm Berlina w 45r. W 1939 wraz z rodziną wywieziony w głąb ZSRR Nie udało mu się w porę dotrzeć do Armii Andersa. Ryzykując życiem ucieka z miejsca przymusowego zesłania i pracy do oddziałów Berlinga. Gdy zdobywał Wał Pomorski - nie wiedział, że w Kazachstanie umiera z głodu jego matka. Film, na przykładzie Witolda Jany, ukazuje tragiczne losy Polaków; doświadczonych przez wojnę i systemy totalitarne.</p> | 100,00% | 37' | 1997 |
| 109 | “OD IRKUCKA DO LONDYNU” | <p>reż. Zygmunt Adamski</p> <p>Bohaterem filmu jest, od 1945r.</p> | 100,00% | 35' | 1997 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|---------|-----|------|
| | | mieszkający w Londynie płk dypl. Włodzimierz Kasprowicz. Ostatni szef sztabu Samodzielnej Brygady Spado- chronowej gen. Sosabowskiego. W opowieści bohatera losy osobiste splatają się z wy- darzeniami historycznymi, których Kasprowicz był uczestnikiem bądź świadkiem. | | | |
| 110 | “GAWĘDY STAREGO ŻOŁNIERZA” | reż. Ignacy Szczepański Opowiada gen. w stanie spoczynku Józef Kuropieska, rocznik 1904. Opowiada m.in. o wojnie 1920 roku, o Szkole Podchorążych, Oficerskiej Szkole Piechoty, Wyższej Szkole Wojennej, o Piłsudckim i zamachu majowym (1926), o procesach oficerów w latach 50., i więzieniach stalinowskich. Film jest jednocześnie spojrzeniem osobistym bohatera na zawód i powinności żołnie- rza. | 100,00% | 54' | 1997 |
| 111 | “WEDŁUG MROŻKA” | reż. Ignacy Szczepański Film jest prezentacją twórczości Sławomira Mrożka - dramaturga, prozaika, rysownika, filmowca - autora m.in. sztuk “Tango”, “Vatzlav”, “Garbus”. W filmie wykorzystano fragmenty jubileuszowego (z okazji 60 rocznicy urodzin pisarza) Festiwalu Mrożka, który odbył się w Krakowie w czerwcu 1990 r. | 60,00% | 57' | 1990 |
| 112 | “TAK SIĘ TOCZY MOJA MYŚL” | reż. Ignacy Szczepański Biografia filozoficzna księdza profesora Józefa Tischnera, jednego z najwybitniejszych współcześnie żyjących filozofów. | 50,00% | 74' | 1991 |
| 113 | “POLACY NIE GĘSI...” | reż. Zygmunt Adamski Relacja z sympozjum KBWE, poświęconego europejskie- mu dziedzictwu kulturowemu, które odbyło się w czerwcu 1991 w Krakowie. | 70,00% | 30' | 1991 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--------|-----|------|
| 114 | “TAMA” | reż. Jerzy Kalina Tragiczne losy księdza Jerzego Popiełuszki w filmie - przypowieści autorstwa znakomitego rzeźbiarza i animatora (Jerzy Kalina jest twórcą Pomnika-Krzyża na tamie we Włocławku). | 70,00% | 24' | 1992 |
| 115 | “RYSOPIS SKOLIMOWSKIEGO” | reż. Jerzy Kołata Debiut filmowy Jerzego Kołata, prezentujący sylwetkę Jerzego Skolimowskiego - reżysera filmowego i poety. W konstrukcji filmu wykorzystano materiały zdjęciowe, zebrane podczas realizowania przez bohatera adaptacji powieści Witolda Gombrowicza ”Ferdynand”. | 85,00% | 43' | 1991 |
| 116 | “KURIER NADZIEI” | reż. Zbigniew Kowalewski Film przedstawia Jana Nowaka Jeziorańskiego, wybitnego Polaka, o pięknej karcie z lat II wojny światowej, wieloletniego dyrektora sekcji polskiej Radia Wolna Europa. | 50,00% | 35' | 1991 |
| 117 | “GRA O POLSKĘ” | reż. . Zbigniew Kowalewski Polska lat 80. Zabiegi Zbigniewa Brzezińskiego, by nie dopuścić do inwazji wojsk sojuszników Układu Warszawskiego w ramach tzw. bratniej pomocy”. Część I pt. “Ojciec i syn” jest historią rodu Brzezińskich. W drugiej ("Gra o Polskę") przedstawia się profesora jako stratega polityki globalnej. | 70,00% | 45' | 1991 |
| 118 | “KSIĘGA TATR NAJNOWSZA” | reż. Ignacy Szczepański Najnowsze dzieje polskich górali. Ich walka o tożsamość, o miejsce do godnego życia. | 40,00% | 43' | 1992 |
| 119 | “POTOMKOWIE WIELKICH RODÓW” | reż. Włodzimierz Szpak O potomkach rodów Czartoryskich, Mycielskich, Potockich, Tarnowskich. | 50,00% | 40' | 1992 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--------|-----|------|
| | | Arystokracja wczoraj i dziś. Rola, znaczenie. | | | |
| 120 | “SZYCHTA NIEWOLNIKÓW” | reż. Andrzej Soroczyński Film odkrywa jeszcze jedną z białych plam historii, opisując losy uprowadzonych i wywiezionych podstępnie w głąb Związku Radzieckiego (do kopalń Donbasu ,Syberii ,Uralu) tysięcy mieszkańców Śląska. Działo się to w latach 1945-1950. | 50,50% | 30' | 1992 |
| 121 | “NARODY I STEREOTYPY” | reż. Ignacy Szczepański Międzynarodowa konferencja na temat przejawów i funkcjonowania stereotypów w życiu społecznym kulturze i sztuce (literaturze, teatrze, filmie, muzyce itp.) ;udział wzięli m.in.: Robert Scruton (filozof z Anglii), Czesław Miłosz, Stanisław Barańczak, Tomas Venzlova (Litwa), Jacek Woźniakowski, Karl Dedecius (Niemcy), Joanna Nowicka (Paryż). | TVP | 60' | 1993 |
| 122 | “NADZIEJA UMIERA OSTATNIA “ | reż. Tadeusz Wudzki Getto w Warszawie , obozy koncentracyjne Treblinka, Majdanek, Auschwitz, Ravensbruck. O eksterminacji narodu żydowskiego dokonywanej przez hitlerowców w latach 1939 -1945 opowiada z niezwykłym dramatyzmem mieszkająca od 1946 r w Izraelu Halina Birenbaum - ocalała z zagłady dziecko żydowskie. | 60,00% | 47' | 1993 |
| 123 | “MADONNA KOZIELSKA” | reż. Zygmunt Adamski Historia powstania wizerunku Madonny zwanej Kozielską, wyrzeźbionej przez Tadeusza Zielińskiego w obozie jenieckim na desce przykrywającej beczkę od śledzi ; droga Madonny Kozielskiej szlakiem II Korpusu WP, aż do Kościoła św. Andrzeja Boboli w Londynie. | 70,00% | 20' | 1993 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--------|-----|------|
| 124 | “MILCZĄCY KONDOR” | reż. . Zbigniew Kowalewski Film prezentuje postać i dokonania Stanisława Skarżyńskiego pilota i konstruktora; uczestnika wojny polsko-radzieckiej w 1920 r. Skarżyński samolotem RWD 5 bis, dzieło polskiej myśli technicznej, w 1933 roku przeleciał Atlantyk. Podczas II wojny organizował polskie lotnictwo bojowe w Anglii. Zginął podczas lotu bojowego nad kanałem La Manche w czerwcu 1942 roku. | 76,75% | 17' | 1993 |
| 125 | “POLE KARNE” | reż. Jerzy Kalina W eksperymentalnym filmie, na kanwie wyimaginowanego meczu piłki nożnej, autor w metaforyczny sposób opowiada o dzisiejszej Polsce. Interesującym zabiegiem konstrukcyjnym jest wykorzystanie w budowie warstwy dźwiękowej fragmentów archiwalnych nagrań komentarza Jana Ciszewskiego. | 52,00% | 10' | 1994 |
| 126 | “TADEUSZ KOMOROWSKI “BÓR”” | reż. Zygmunt Adamski Film prezentuje życie i działalność generała Komorowskiego “Bora”. | 70,00% | 50' | 1994 |
| 127 | “PIERWSZY UŁAN II RP” | reż. Zygmunt Adamski Legendarny ułan Wieniawa, żołnierz i dyplomata. Film z udziałem najbliższych znajomych i przyjaciół Bolesława Długoszowskiego. Po raz pierwszy publicznie występuje córka generała - Zuzanna Vernon. | 70,00% | 50' | 1994 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|---|--------|-----|------|
| 128 | “OFICYNA POETÓW I MALARZY” | reż. Zygmunt Adamski Wydawnictwo i drukarnia londyńska małżeństwa Bednarczyków. Publikowali utwory literackie i prace plastyczne m.in. Jana Brzękowskiego, Tomasza S. Eliota, Czesława Miłosza, Feliksa Topolskiego. O dziejach Oficyny opowiadają m.in. Stanisław Frenkiel, Jakub Topolski, Krystyna Bednarczyk. | TVP | 27' | 1995 |
| 129 | ”REDAKTOR” | reż. Ignacy Szczepański O Jerzym Giedroyciu i “Kulturze”. | TVP | 43' | 1994 |
| 130 | “KARAIMI - GINĄCY NARÓD” | reż. Włodzimierz Szpak Opowieść o narodzie, korzeniami swymi sięgającym VII wieku; dziś - zamierającym. W ciągu ostatnich sześciu lat zanotowano tylko jeden przypadek ślubu rdzennych Karaimów. Zdjęcia do filmu realizowano na Krymie, w Cufutkale, w Wilnie. | 70,00% | 40' | 1994 |
| 131 | “BEZ ROZGRZESZENIA” | reż. Tadeusz Wudzki Sylwetka Krzysztofa Wolickiego, kiedyś dziennikarza i publicysty “Trybuny Ludu”, potem działacza opozycyjnego i doradcy “Solidarności”. | TVP | 50' | 1995 |
| 132 | “...I ŻEBY NIE WRÓCILI” | reż. Andrzej Soroczyński Ciąg dalszy filmu “Sowieci do domu” tego samego reżysera. Autor po kilku latach ponownie zawitał do Brzegu nad Odrą gdzie stacjonował największy garnizon wojsk lotniczych radzieckich na tzw. środkowym teatrze działań. Rosjanie odeszli i ...co się stało z miastem, z ludźmi? Jakie dokonały się zmiany w życiu społecznym, w świadomości ludzkiej? | TVP | 25' | 1995 |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--------|-----|------|
| 133 | “W POSZUKIWANIU PIERWSZYCH ZASAD” | reż. Zbigniew Kowalewski Sylwetka filozofa i nauczyciela akademickiego w Uniwersytecie Warszawskim, członka PAN - Barbary Skargi; byłym więźniu łagrów sowieckich, działaczem opozycji. | TVP | 50' | 1995 |
| 134 | “JÓZEF GARLIŃSKI” | reż. Zygmunt Adamski Opowieść o żołnierzu AK , więźniu obozów koncentracyjnych, wybitnym historyku emigracyjnym (od 1945 r. w Londynie). | 50,00% | 54' | 1995 |
| 135 | “BALKONY” | Reż. Włodzimierz Szpak Balkony - element architektury, ale też przejaw życia społeczeństw , kultury. | TVP | 15' | 1995 |
| 136 | “PATRZYŁEM NA ZACHÓD W STRONĘ POLSKI” | reż. Ignacy Szczepański Spektakl teatralny. Zrealizowany dla TVP. Scenariusz oparty na tekstach pamiętników znalezionych w Katyniu. W rolach uwięzionych oficerów polskich wystąpili; Jerzy Trela, Władysław Kowalski, Adam Kamień, Piotr Grabowski. | TVP | 60' | 1995 |
| 137 | “NAD STRWIAŻEM” | reż. Zygmunt Adamski Akcja filmu dzieje się we wschodniej części Karpackiego Podgórze. Jest to tzw. dawna Ruś Kijowska. W XIV w. o nią rywalizowały Polska i Litwa. Po Unii Lubelskiej weszła w skład Korony. Później Rosja carska graniczyła tu z Austrią. W 1918 ziemie te wróciły do RP. Ustrzyki Dolne i Chyrów, miasteczka leżące nad rzeką Strwiąż; płynęła ona przez polskie kresy. Po układzie Ribentrop - Mołotow, rzekę i sąsiadów rozdzieliła granica. Radzieckie porządki przyniosły nienawiść i zbrodnię. Film pokazuje, jak po rozpadzie ZSRR i powstaniu wolnej Ukrainy, odradzają się dawne kontakty. Przemianom patronują burmistrz | TVP | 20' | 1996 |

| | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--------|-----|------|
| | | Ustrzyk Dolnych Piotr Korczak i Przedstawiciel Prezydenta Ukrainy - Władimir Horbowy. | | | |
| 138 | “DEO, PATRIAE, AMICITIAE” | reż. Zygmunt Adamski Film przedstawia historię Zakładu Wychowczo-Naukowego OO. Jezuitów w Chyrowie. Założony w latach siedemdziesiątych XIX e., działał nieprzerwanie do września 1939 r. Należał do najlepszych placówek szkolnych. Jej progi opuściło ponad 6000 absolwentów. Byli wśród nich ludzie pióra, jak Kazimierz Wierzyński. Xawery Pruszyński, Antoni Marczyński, wybitni wojskowi - generałowie Roman Abraham i Jerzy Kirchmayer. O Zakładzie opowiadają byli wychowankowie, m.in. Józef Garliński, Kamil Czarnecki, Jerzy Pietrzykowski. | TVP | 37' | 1996 |
| 139 | ”HEIMAT PANI HANKI” | reż. Andrzej Soroczyński Film jest opowieścią Johanny Friebe, Niemki Ślązaczki, o stosunku Polaków do Niemców , zwycięzców do pokonanych . Johanna, w 1945 roku trzynastoletnia dziewczynka, została z matką i czwórką rodzeństwa bez środków do życia na podgliwickiej wsi. Nie znała, jak i pozostała rodzina języka polskiego. Nauczyła się go z pomocą ludzi przesiedlonych tutaj z terenów zabużańskich. Polskę opuściła wraz z rodziną po 1956 roku. Bez nienawiści do Polaków i Polski Często wraca do swego heimat, do ludzi, którzy okazali jej pomoc , obdarzyli zaufaniem I przyjaźnią. | 51,00% | 29' | 1996 |
| 140 | “PIERWSZY KOSMONAUTA” | reż. Ignacy Szczepański W latach 40 w obozie koncentracyjnym w Dachau przeprowadzono na więźniach | 50,00% | 25' | 1996 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----|-----|------|
| | | eksperymenty medyczne. W komorach ciśnieniowych symulowano wysokości 10,15,21 kilometrów. Z zachowanych raportów dla Himmlera wynika, że pierwszym człowiekiem, który przekroczył granice Kosmosu, był kupiec narodowości żydowskiej nie wymieniony z nazwiska w opisie eksperymentu. Działo się to 19 lat przed lotem radzieckiego kosmonauty Jurija Gagarina. | | | |
| 141 | “FAŁDY I DRAPERIE” | reż. Włodzimierz Szpak Film jest próbą spojrzenia na jeden z zasadniczych aspektów dzieła plastycznego, jakim jest draperia oczami wybitnych artystów Zdzisława Beksińskiego i Aldousa Huxley'a . | TVP | 14' | 1996 |
| 142 | “... I NIE ZOSTAŁEM TWÓRCĄ” | reż. Zbigniew Kowalewski Bohaterem filmu jest Lech Nowicz, fotograf i nurek głębinowy. W latach 60, asystent operatora w WFO w Łodzi; potem pracownik Centralnego Muzeum w Gdańsku. Lech Nowicz opowiada o swoich dokonaniach; widzimy penetrację wraków okrętów , m.in. w Morzu Czerwonym i w Bałtyku | TVP | 17' | 1997 |
| 143 | “ZWIĄZEK WOLNEGO SŁOWA” | reż. Zygmunt Adamski Film opowiada historie emigracyjnego (założonego w 1945 roku w Londynie) Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Zaprezentowano nigdzie nie publikowane przedtem materiały archiwalne. W filmie występują Józef Garliński, Artur Międzyrzecki, Andrzej Szczypiorski i inni. | TVP | 25' | 1997 |
| 144 | “ŚWIAT LUNY” | reż. Ignacy Szczepański Julia Bristiger, doktor filozofii, od 1920 działaczka komunistyczna m.in. w KPZU, w ZPP, poseł z listy PPR do | TVP | 52' | 1997 |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--------|-----|------|
| | | <p>KRN, od 1954 do 1956 -Dyrektor Departamentu Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego. Kierowany przez płk Bristiger Departament zajmował się wszystkimi dziedzinami życia Polski Ludowej: partiami politycznymi, związkami zawodowymi, kulturą, oświatą, nauką, młodzieżą, Kościołem. Reżyserowała procesy przeciwko opozycji i księżom. Film prezentując sylwetkę płk Bristiger - jednocześnie pokazuje 12 lat stalinizmu w Polsce, najbardziej zbrodnicze go okresu w PRL.</p> | | | |
| 145 | “...PRZECIWKO ŻYWOTNYM INTERESOM PRL” | <p>reż. Włodzimierz Szpak</p> <p>Film przedstawia działania Służby Bezpieczeństwa PRL wobec opozycji emigracyjnej. W 1977 roku Tadeusz Katelbach, senator II RP, od wojny zamieszkały za granicą, otrzymał zawiadomienie z konsulatu PRL w Nowym Jorku o wydanym na niego przez Rejonowy Sąd Wojskowy w Warszawie wyroku śmierci. Była to akcja SB mająca na celu zastraszenie działaczy antykomunistycznych i odwiezienie ich od kontaktów z opozycją w kraju.</p> | TVP | 22' | 1997 |
| 146 | “JANUSZ PIEKAŁKIEWICZ” | <p>reż. Jerzy Tuszewski, Zygmunt Adamski</p> <p>W 1951 roku usunięto go ze Szkoły Filmowej w Łodzi za poglądy polityczne i przeszłość AK-wską. W 1956 uciekł z Polski. Piekałkiewicz jest autorem kilkadziesiątu książek historycznych o II wojnie światowej, laureatem Złotej Nimfy na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Monte Carlo w 1969 roku za serial telewizyjny pt.”Spione „Agenten, Soldaten” o służbach specjalnych z lat II WŚ.</p> | 59,00% | 43' | 1997 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----|-----|------|
| 147 | TERAZ UJAWNIAM PODŁOGĘ” | reż. Ignacy Szczepański Od roku 1968 znakiem rozpoznawczym Edwarda Krasińskiego jest niebieski pasek (takim paskiem okleił w tymże roku witryny i fasady kilkunastu galerii na Rive Gauche w Paryżu). Urodzony w 1925 roku w Łucku na Wo- łyniu . Studiował w ASP w Krakowie; współzałożyciel m.in. Grupy Galerii Foksal . Edward Krasiński tradycje konstruktywistyczne łączy z dadaistycznym prawie żartem; tworzy sztukę meta. Świadom warsztatu, powiada z właściwą sobie skromnością że “nie jest artystą, ale czasem można otrzeć się o sztukę”. Film pokazuje działania twórcze Krasińskiego podczas organizowania wystawy jego twórczości w Zachęcie, wtedy też artysta ujawnił pod łogę jako dzieło sztuki. | TVP | 24' | 1997 |
| 148 | “PIĘĆ TAJEMNIC BOLESNYCH” | reż. Andrzej Solka Film pokazuje miejsca w Jerozolimie (plenery filmowane również z helikoptera) związane z życiem i męką Chrystusa: Wieczernik, Ogród Oliwny, wnętrze Bazyliki w Ogrodzie, miejsca biczowania i Ukoronowania, Drogę Krzyżową, Golgotę, miejsce Ukrzyżowania, itd. | TVP | 50' | 1997 |
| 149 | “JAN PESZEK W ROLI GŁÓWNEJ” | reż. Jerzy Kalina Autor w niezwykle oryginalny sposób przedstawia dzieje osobiste i zawodowe aktora. Obok bohatera występują jego krewni, przyjaciele, znajomi. Zdjęcia dokonywane były także w Krakowie i Warszawie. W filmie ponadto przytoczono fragmenty prób przedstawień z udziałem Jana Peszka. | TVP | 53' | 1998 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|---|--------|-----|------|
| 150 | “BYĆ ŁEMKIEM” | reż. Jerzy Kołat Na przykładzie losów Michała Żrółka film przedstawia dramatyczne dzieje narodu Łemkowskiego. Prezentuje się także wielowarstwowe aspekty głębokiej kultury duchowej Łemków. Bohater filmu Michał Żrółka przytacza fragmenty swojej książki pt. ” Ja Łemko” | TVP | 22' | 1998 |
| 151 | “REDUTA SŁOWA” | reż. Ignacy Szczepański Dzieje powstałego w 1941 roku w Krakowie Teatru Zwanego Rapsodycznym. Pomysłodawcą i organizatorem był Mieczysław Katlarczyk, potem wieloletni jego dyrektor, reżyser i aktor . W pierwszych latach istnienia z teatrem współpracował i występował jako aktor - Karol Wojtyła. Teatr Rapsodyczny był dwukrotnie likwidowany przez władze partyjne; po raz pierwszy w 1953 roku, po raz drugi - i ostatecznie - w 1967. | 50,50% | 43' | 1998 |
| 152 | “KSIĄDZ KAROL MESSERSCHMIDT” | reż. Zbigniew Kowalewski Karol Messerschmidt był ostatnim wojskowym kapłanem Ewangelickiego Duszpasterstwa w Wojsku Polskim. Zaczynał karierę w okresie międzywojennym, szerząc polskość w Grodnie. Prześladowany przez Niemców, podczas okupacji, cudem uniknął zagłady uciekając z transportu wiozącego go do obozu śmierci w Auschwitz. Po wojnie brał czynny udział w odbudowie świątyń i wznosił domy opieki. Rodzina Messerschmidtów jest niezwykle zasłużona dla Polski. Od trzech stuleci wiernie służą Ojczyźnie. | 50,00% | 20' | 1998 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|--------|-----|------|
| 153 | “CZAS TRWANIA” | <p>reż. Wojciech Staroń</p> <p>Rodzina Paszlów z Brańszczyka. Nauczyciele miejscowej szkoły, rodzice trzech córek i syna dziś 25 letniego, od urodzenia cierpiącego na porażenie mięśniowe. Witek nie mówi, przykuty do łóżka, wymaga całkowitej troski. Opiekują się nim rodzice (matka niemalże bez przerwy) i siostry.</p> <p>“Czas trwania” jest filmem o chorobie, bólu, czyhającej śmierci, poświęceniu, codziennym trudzie opiekunów i podopiecznego; miłości, która może stać się piekielna lub Boska i która jest emanacją nieskończonej miłości. Jest to także opowieść o odnajdywaniu - postrzeganiu w bliźnim o kalekim ciele, chorym nieuleczalnie - człowieczeństwa, osoby ludzkie</p> | 57,00% | 19' | 1999 |
| 154 | “I NIE OPUSZCZĘ CIĘ AŻ DO ŚMIERCI” | <p>reż. Maciej Adamek</p> <p>Film o poszukiwaniu szczęścia. Bohaterami są dwaj niepełnosprawni mężczyźni o różnym stopniu upośledzenia. Poznali się jako dzieci w szkole specjalnej. Teraz mieszkają razem, prowadzą wspólne gospodarstwo. Uzupełniają się w czynnościach codziennych (w domu) i w działaniach publicznych (w sklepie, w banku). Mówią o sobie, że są “jedną dobrą osobą”.</p> | TVP | 30' | 1999 |
| 155 | “PIOTR I PAWEŁ” | <p>reż. Zygmunt Adamski</p> <p>Film opowiada o braciach Zarembach. Wielowiekowa tradycja decydowała, że potomkom w linii męskiej nadawano imiona: Piotr albo Paweł. Po latach jeden z braci</p> | 50,00% | 39' | 1999 |

| | | | | | |
|-----|----------------|---|--------|-----|------|
| | | <p>ściskał dłoń, jako Prezydent Szczecina, Bierutowi; drugi pracował w Radio Wolna Europa. Byli na przeciwnych krańcach sceny dramatu, którą wyzna- czyła Jałtańska Konferencja w 1945 roku. Paweł na obcej ziemi piórem historyka i głosem dziennikarza pracował dla Polski, Piotrowi przyszło w komunistycznej rzeczywistości służyć Ojczyźnie</p> | | | |
| 156 | “EL MISIONERO” | <p>reż. Wojciech Staroń</p> <p>Film przedstawia pracę misyjną Ojca Kazimierza zakonnika, redemptorystę. Ojciec Kazimierz od 16 lat mieszka w Boliwii. Jego misyjna parafia obejmuje czterdzieści kaplic porzrzucanych wśród wysokich zboczy Andów. Reżyser przez rok towarzyszył bohaterowi. W swoim filmie wnikliwie sportretował misjonarza w “scenografii” miejscowych obrzędów i zwyczajów.</p> | 60,00% | 50' | 2000 |
| 157 | “MINIO” | <p>reż. Ignacy Szczepański</p> <p>Film o Januszu Minkiewiczu (1914-1981), poecie (“Nic świętego”), satyryku, twórcy Szopek politycznych, autorze polskich librett musicali i operetek, także tekstów piosenek, m.in. “Pięknej Heleny”, “Madame Sans Gene”, “My Fair Lady”. O Januszu Minkiewiczu, barwnej postaci przed- i powojennej Warszawy, SPATiF-owskim guru opowiadają: Kazimierz Brandys, Antoni Marianowicz, Stefania Grodzieńska, Andrzej Łapicki, także była żona pisarza - Jadwiga Goławska “Kropka”, córka Monika, wnuczki Klara i Daniela. Zdjęcia realizowano w Warszawie i Nowym Jorku.</p> | TVP | 52' | 2000 |

| | | | | | |
|-----|---|--|--------|-----|------|
| 158 | “ZADUSZKI NARODOWE - Sybir ostatnie pożegnanie” | reż. Ignacy Szczepański Zaduszki Narodowe 2000. Wersja filmowa spektaklu który odbył się 1 listopada na Placu Teatralnym w Warszawie. Ponad 200 lat dziejów Polski i Polaków - związanych z Sybirem - w tekstach Adama Mickiewicza, Stanisława Wyspiańskiego, Gustawa Ehrenburga, Teofila Lenartowicza a także w wspomnieniach Sybiraków okresu stalinowskiego. Autorami inscenizacji na Placu Teatralnym byli Olgierd Łukaszewicz, Jerzy Kalina, Janusz Grzywacz. | TVP | 29' | 2000 |
| 159 | “CO DZIEŃ BLIŻEJ NIEBA” | reż. Maciej Adamek W wieku 16 lat postanowiła wstąpić do zakonu. Niestety, rodziców nie stać było na kosztowną wyprawę. Za namową miejscowego księdza przywdziała włosiennicę - strój pokutny. Nosi ją do dnia dzisiejszego, już ponad pół wieku. Od 1945 r. mieszka w Siedlcach koło Wrocławia. Dzień w dzień służy pomocą chorym i potrzebującym; w hospicjach, Domach dla samotnych matek, Domach Dziecka; asystuje przy chrzcinach; jak sama powiada: “Chrzczę wszystkie dzieci, katolików, Cyganów, partyjnych, milicji” | TVP | 24' | 2001 |
| 160 | “IMPULS AMERYKAŃSKI” | reż. Włodzimierz Szpak Życie i twórczość Henryka Sienkiewicza. W strukturę dokumentu wplecione zostały sekwencje inscenizacji fabularnej - postać bohatera kreuje Krzysztof Kolberger. Całość bogato inkrustowana archiwaliami. Zdjęcia kręcono w Warszawie, Oblęgorku, USA, Szwajcarii. | 50,33% | 45' | 2001 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|--|--------|-----|------|
| 161 | "POWRÓT DO KREUTZBURG STADT" | reż. Zbigniew Kowalewski | 70,00% | 25' | 2001 |
| | | <p>Kluczbork i okolice. Przez wieki mieszkali tutaj obok siebie Niemcy i Polacy. Wspólnie gospodarowali i obchodzili święta. Żenili się między sobą; ich dzieci chrzczył ksiądz katolicki i ewangelicki pastor. II wojna światowa i rok 1945 przekreśliły wspólne dziedzictwo. Większość Niemców z obawy przed odwetem zwycięzców uciekła wraz z wycofującą się hitlerowską armią. Tych, którzy pozostali zmusiła do wyjazdu powojenna administracja Polski Ludowej. Po latach przyjeżdżają tutaj jako turyści. Do Heimatu. Oglądają miejsca, gdzie się urodzili i spędzili młodość. Odżywają stare przyjaźnie, odnawiają się znajomości. Przyjeżdżają dzieci dawnych mieszkańców tych ziem. Powstają niemiecko-polskie organizmy gospodarcze. Z wolna odradza się wspólnota kulturowa. Film jest opowieścią o przewycięzaniu wrogości i nienawiści, o pojednaniu. "Heimat jest tam, gdzie się dobrze czuję" - powiadają dawni autochtoni.</p> | | | |
| 162 | "MNIEJSZE ZŁO, WIĘKSZE ZŁO" | reż. Zbigniew Kowalewski Ignacy Szczepański | TVP | 30' | 2001 |
| | | <p>W czym interesie wprowadzono stan wojenny 13 grudnia 1981 roku? W interesie narodu czy ekipy rządzącej PRL? Czy przeważało zagrożenie zewnętrzne (interwencja Paktu Warszawskiego) czy strach PZPR przed utratą monopolu na władzę? W filmie wykorzystano</p> | | | |

| | | | | | |
|-----|----------|--|--------|-----|------|
| | | <p>wypowiedzi m.in. płka Ryszarda Kuklińskiego, byłego prezydenta USA Jimmy Cartera, Karola Modzelewskiego, Bronisława Geremka, Ryszarda Reiffa, Mieczysława Rakowskiego, Aleksandra Małachowskiego, byłego ambasadora w Szwecji Pawła Cieślara, Antoniego Macierewicza, ówczesnego wicepremiera odpowiedzialnego za gospodarkę Aleksandra Kopia.</p> <p>Po raz pierwszy prezentowane są dokumenty z Open Society Archive w Budapeszcie i materiały MSW związane z wprowadzaniem stanu wojennego - plany "Synchronizacja" i meldunki "Błyskawica".</p> | | | |
| 163 | "DEJMEK" | <p>reż. Ignacy Szczepański</p> <p>Biografia twórcza wybitnego inscenizatora i reżysera, założyciela "Teatru Nowego" w Łodzi, dyrektora "Teatru Narodowego" w Warszawie w latach 1962-68, autora słynnego spektaklu "Dziady" ; ministra kultury i sztuki (1993-96). Film prezentuje najwybitniejsze jego dokonania, także - realizacje poza Polską. W filmie wykorzystano wypowiedzi m.in. Gabrielle Marti, Wolfa Seesemanna, Andrzeja Kreutz-Majewskiego, Jana Peszka, Jitki Stokalskiej, Andrzeja Żarneckiego, Olgierda Łukaszewicza oraz samego Kazimierza Dejmka. Zdjęcia realizowano m.in. w Warszawie, Krakowie, Łodzi, Wiedniu, Berlinie, Essen, Düsseldorfie.</p> | 52,00% | 56' | 2002 |

| | | | | | |
|-----|--|--|--------|-----|------|
| 164 | “JERZY GRZEGORZEWSKI - - SKRYWANA OBECNOŚĆ” | reż. Jerzy Kalina | 54,00% | 56' | 2003 |
| | | <p>Film o Jerzym Grzegorzewski, to właściwie spotkanie dwóch indywidualności, dwóch wybitnych artystów. Nie ma tu wyliczanki dokonań – rejestru spektakli zrealizowanych przez bohatera. Kalina stworzył film, swoiste uniwersum czy czasoprzestrzeń Grzegorzewskiego. Są tu przedmioty, z regułymobilne, i postaci w związkach z nimi; “uwikłane” w nie i współdziałające z nimi.</p> <p>W tym uniwersum uobecniają się przyjaciele, znajomi i współpracownicy bohatera. On sam po raz pierwszy tak intymnie “otwiera się”. Ale nie opowiada o swoich spektaklach, raczej o tym, co było ich inspiracją, co towarzyszyło ich powstawaniu.</p> | | | |
| 165 | “WIELUŃ 4.40” | reż . Ignacy Szczepański | 50,00% | 20' | 2004 |
| | | <p>1 września 1939 roku 76 Eskadra lotnictwa bojowego III Rzeszy zrzuciła na Wieluń, nieduże miasto leżące niedaleko Wrocławia, 380 bomb o łącznej wadze 46 ton. Zabito 2169 osób. Miasto zostało prawie doszczętnie zniszczone. Zaczęła</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>się trwająca sześć lat II wojna światowa. W polskiej kampanii wrześniowej Wieluń był dramatycznym początkiem, a Warszawa punktem kulminacyjnym.</p> <p>Potem w Europie i w świecie zbombardowano jeszcze wiele innych podobnych i większych od Wielunia miast. Do historii weszły Warszawa, Lidice, Oradour, Hiroshima.</p> <p>Ale pierwsze bomby II wojny spadły na Wieluń o godzinie 4.40, zanim pancernik "Schleswig-Holstein" ostrzelał Westerplatte.</p> <p>To dramatyczne wydarzenie wspomina urodzony w Wieluniu Zygmunt Adamski, uczeń w latach 30. wieluńskiego liceum im. T. Kościuszki, którego kolegą w tymże liceum i współmieszkańcem w szkolnej bursie był Horst Scholle – jeden z niemieckich lotników bombardujących 1 września miasto.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|-----|--------------------|--|--------|------|------|
| 166 | "OSTATNIA ROZMOWA" | <p>reż. Ignacy Szczepański</p> <p>Zdjęcia do filmu realizowane były w Maisons Laffitte w czerwcu i lipcu 2000 roku. Było to ostatnie spotkanie reżysera w z Jerzym Giedroyciem. Redaktor "Kultury" gorzko, ale trafnie i rzeczowo komentował sytuację w Polsce. "Polska nie może być kolonią USA w nowo jednoczącej się Europie". Mówił o korupcji i aferach, krytykował nieprzygotowanie do kierowania państwem i demoralizację elit rządzących. Jego uwagi o Ukrainie i stosunkach Ukrainy z Rosją i Polską, o działaniach rosyjskich służb specjalnych w zadrażnianiu między-sąsiedzkich stosunków mimo upływu lat nic nie straciły na aktualności. Jerzy Giedroyc zmarł 14 września 2000 roku.</p> | 50,78% | 22' | 2004 |
| 167 | „ PEKIN ŻŁOTA 83” | <p>reż. Ewa Borzęcka</p> <p>Centrum Warszawy. Żłota 83. Olbrzymia kamienica sprzed I wojny. Przydomek „Pekin” przylgnął do niej z powodu zagęszczenia i różnorodności lokatorów. Pod jednym dachem mieszkają nauczycielka, student, krawiec „baronowa”, Henio, z tzw. marginesu społecznego, co dopiero skończył odsiadywać wyrok za morderstwo. Kilka lat temu zdecydowano o zburzeniu kamienicy i zbudowaniu na jej miejscu hotelu. Lokatorzy, którzy zapuścili tu</p> | TVP | 117' | 2004 |

| | | | | | |
|-----|-----------------|---|--------|-----|------|
| | | <p>korzenie i na trwałe zrosli się z tym miejscem, dostali nakaz eksmisji.</p> <p>Wobec tego przymusowego exodusu uzmysłowili sobie niedostrzegane dotychczas więzi, wspólnotę. Nagle poczuli się sobie bliscy jak nigdy dotąd.</p> <p>Autorka pokazuje, jak mieszkają i jak opuszczają swoje siedlisko. Schyłek Złotej. Takiego świata już nigdy nie będzie.</p> <p>Nostalgiczna, lecz pełna humoru opowieść.</p> <p>Film metafora.</p> <p>+ 8 odcinków serialu dla TVP S.A</p> | | | |
| 168 | „NA CHWILĘ” | <p>reż. Wojciech Staroń</p> <p>Wieś Mołtajny tak zwana głęboka wschodnia prowincja. Już nawet nie Polska B, tylko C. Bezrobocie, bieda. Po pegerowski krajobraz. Tym co odróżnia Mołtajny od innych tego typu wsi jest to że leży niedaleko geograficznego Środka Europy i że działa a w niej – cudem ocalała, nie zlikwidowana dotąd przez władze gminy świetlica. Nadzieja na lepsze jutro najmłodszych mieszkańców wsi. Reżyser przez bez mała rok rejestrował życie wsi: zajęcia w świetlicy, polowe prace, zbieranie przez dzieci ślimaków itd. W znakomitych zdjęciach uchwycił nastrój zastoju i oczekiwania, na jakiś przełom, który nagle odmieni ich życie.</p> | 60,00% | 22' | 2004 |
| 169 | „SPĘTANY ANIOŁ” | <p>reż. Zbigniew Kowalewski</p> <p>Opowieść o zmarłym niedawno Stanisławie Skalskim, wybitnym pilocie, uczestniku kampanii wrześniowej, bohaterze bitwy o Anglię. Reżyser filmu przedstawia także "niemundurowe", cywilne oblicze bohatera. Zdjęcia do</p> | TVP | 50' | 2004 |

| | | | | | |
|-----|----------|--|------|-----|------|
| | | filmu realizowane były m.in. w Dubnie na Ukrainie, do 17 września 1939 roku wschodnich rubieżach Rzeczypospolitej, gdzie był dom rodzinny Stanisława Skalskiego i gdzie pobierał pierwsze nauki. | | | |
| 170 | „PĘTLA” | scenariusz, reżyseria: Zbigniew Kowalewski Pętla tramwajowa na Żeraniu w Warszawie. Tutaj jak w soczewce skupia się wielość rzeczywistości. Węzeł komunikacyjny i socjologiczny. Zbiorowisko ludzkie i poszczególne jednostki. Drobnny i grubszy handel, drobni złodziejaskowie i zorganizowane gangi przestępcze. Życie jawne i ukryte w przestrzeni o promieniu jednego kilometra, której swoistym centrum jest przejście podziemne - noclegownia bezdomnych, zjeżdżających się tu z całego kraju. | TVP | 25' | 2005 |
| 171 | „KUMPLE” | Scenariusz i reżyseria: Joanna Kaczmarek 65 letni Rysiek i 30 letni Felek biorą wspólnie udział w maratonach. Łączy ich nie tylko kilkadziesiąt centymetrów parcianej taśmy, której końcami połączeni są podczas biegu. Felek – przewodnik niewidomego Ryśka podczas biegu jest jego oczami. Ale na co dzień to Rysiek udowadnia Felkowi, że dzięki sile woli i determinacji można osiągnąć wszystko i staje się dla Felka motorem do działania. „Kumple” to przewrotny „portret podwójny”, który udowadnia, że w zmaganiach z życiem nie wystarczy moc. Trzeba przede wszystkim chcieć. | 100% | 52' | 2014 |

| | | | | | |
|-----|------------------|---|------|-----|------|
| 172 | „ŚPIEW SYRENY” | Scenariusz i reżyseria: Hanna Etemadi Historia życia, działalności i śmierci w Powstaniu warszawskim Krystyny Krahełskiej - autorki m.in. pieśni „Hej, chłopcy – bagnety na broń” | 100% | 52' | 2014 |
| 173 | „Osso moje Osso” | Scenariusz i reżyseria: Jan Strękowski Historia i współczesność Biblioteki Ossolińskich | 100% | 52' | 2015 |